

**GASPAR POCAI** ( La Plata-Buenos Aires-Argentine) Artiste nomade qui nourrit un univers riche et populaire au fil de ses voyages et de ses rencontres. Chant et bandonéon qui pulse... C'est un moment intime que Gaspar propose au cœur du rythme du tango. Un jeu d'écoute, d'improvisation et de complicité avec les danseurs qui guident sa musique.

« **Musicalité du tango dans la danse** » Atelier de danse tango avec musique en vivo.

Moment de recherche et de rencontre au cœur du rythme du tango, pour s'imprégner de cet univers riche et de transmission populaire. Nous explorerons différents modèles pour nourrir l'interprétation dans le mouvement et ainsi développer sa propre musicalité : *marcados, arrastres, syncopes, umpa-umpa* !... Comment jouer avec ces contrastes : intensité, légèreté, silence, mélodie, élasticité, fermeté ? Dans cet atelier, je vous propose des outils pour chercher ensemble des réponses en jouant avec la musique et le corps.

### **Programme :**

Guidé.e.s par le bandonéon et le chant en live, nous explorerons - en jouant - différents modèles rythmiques.

#### 1<sup>er</sup> atelier Marcatos, silencios y arrastre

Temps fort, temps faible, contretemps ? Comment marcher simplement, en reconnaissant les différents *marcados* ? De Donato à Pugliese... Comment jouer avec les silences, les phrasés et les fioritures en rythme ? Qu'est-ce qu'un *arrastre* et comment impulse-t-il notre mouvement ?

#### 2ème atelier: rythmes complexes et syncopes

Les syncopes et leurs différentes variantes ? De Troilo à Calo...

Comment déplacer l'accent, du temps fort au temps faible, dans notre mouvement ? Avec les *marcados inversés* à la Biagi... Comment rendre notre danse plus pétillante et amusante avec le *umpa umpa* à la Salgan ?

#### 3ème atelier : rythme de la Milonga

Sans entrer dans le détail de ses origines, on peut souligner son approche des rythmes afro-américains de par son rythme syncopé.

En même temps la milonga partage deux contextes avec des rythmes différents: Milonga Campera (de la campagne) Milonga Porteña (de la ville)

comment les reconnaître? Comment traduire le son à mes pieds?

comment trouver des éléments simples pour enrichir ma milonga?